

5e Dimanche du T.O. - A

S

G D Em Am D G^(add4) G

Lu - miè - re des coeurs droits, le jus - te s'est le - vé dans les té - nè - bres.

A

G D

Lu - miè - re des coeurs droits, il s'est le - vé dans les té - nè - bres,

Voix ou instrument

B

B⁷ Em C

hom-me de jus - ti - ce, de ten - dresse et de pi - tié. L'hom-me de bien a pi - tié, il par -

G **A** **D** **B** **G**

ta - ge; il mè - ne ses af - faires a - vec droi - ture. Cet hom-me ja -

D **B⁷** **Em**

mais ne tom-be - ra; tou - jours on fe-ra mé - moi - re du jus - te.

C G A
 Il ne craint pas l'an - non - ce d'un mal - heur: le coeur ferme, il s'ap -
 D **C** G D
 puie sur le Sei - gneur. Son coeur est con - fiant, il ne craint pas.
 B Em C
 À plei-nes mains, il donne au pau - vre; à ja - mais se main-tien - dra sa jus -
 G A D **S**
 ti - ce, sa puis - san - ce gran - di - ra, et sa gloi - re!

Version traditionnelle

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows a sequence of chords: G (two eighth notes), D (two eighth notes), B (two eighth notes), Em (one eighth note followed by a sixteenth note), C (one eighth note followed by a sixteenth note), G (one eighth note followed by a sixteenth note), A (one eighth note followed by a sixteenth note), and D (one eighth note followed by a sixteenth note). The notes are primarily on the second and third strings of a guitar.